

Des façons d'entrevoir l'avenir de l'humanité

L'Utopie de Thomas More

Extrait 1

Le but des institutions sociales en Utopie est de fournir d'abord aux besoins de la consommation publique et individuelle, puis de laisser à chacun le plus de temps possible pour s'affranchir de la servitude du corps, cultiver librement son esprit, développer ses facultés intellectuelles par l'étude des sciences et des lettres. C'est dans ce développement complet qu'ils font considérer le vrai bonheur.

Extrait 2

La cité se partage en quatre quartiers égaux. Au centre de chaque quartier, se trouve le marché des choses nécessaires à la vie. L'on y apporte les différents produits du travail de toutes les familles.

Chaque père de famille va chercher au marché ce dont il a besoin pour lui et les siens. Il emporte ce qu'il demande, sans qu'on exige de lui ni argent ni échange. On ne refuse jamais rien aux pères de famille. L'abondance étant extrême en toute chose, on ne craint pas quelqu'un demande au-delà de son besoin. En effet, pourquoi celui qui a la certitude de ne manquer jamais de rien chercherait-il à posséder plus qu'il ne lui faut?

En Utopie, où tout appartient à tous, personne ne peut manquer de rien, une fois que les greniers publics sont remplis. Car la fortune de l'État n'est jamais injustement distribuée en ce pays; l'on n'y voit ni pauvre ni mendiant, et quoique personne n'ait rien à soi, cependant tout le monde est riche. Est-il, en effet, de plus belle richesse que de vivre joyeux et tranquille, sans inquiétude ni souci?



Source : Thomas More, *L'Utopie*, Édition électronique par Jean-Marie Tremblay, Bibliothèque Pau-Émile-Boulet de l'Université du Québec à Chicoutimi, 2002, p. 49,51,94. (Coll. Les classiques des sciences sociales), traduction française de Victor Stouvenel, 1842

1. À quoi sert le « temps libre » en Utopie?

2. Pourquoi ne craint-on pas que quelqu'un prenne plus que ce qu'il lui faut, étant donné qu'il ne faut rien payer?

3. Crois-tu qu'une telle société pourrait exister dans la réalité? _____

4. Pourquoi?

5. Accepterais-tu de ne rien posséder qui soit vraiment à toi, si on t'assurait que cela te permettrait (ainsi qu'aux autres) de vivre joyeux et tranquille?

6. Pourquoi?

1984, de Georges Orwell

Par une journée d'avril froide et claire, Winston Smith renonce à la cantine du Ministère de la Vérité où il travaille, pour regagner son domicile pendant la pause déjeuner. Un peu partout dans Londres dominent des affiches géantes d'un homme d'environ 45 ans, à l'épaisse moustache noire, aux traits accentués et beaux. Une légende sous le portrait déclare : « Big Brother vous regarde ».

L'ascenseur fonctionne rarement en raison des coupures de courant. À l'intérieur de l'appartement, une voix provient d'une plaque de métal incrustée dans le mur : le télécran. Le son peut être assourdi, mais le télécran ne peut être éteint complètement. L'appareil reçoit et transmet simultanément. À travers lui, Winston peut être aussi bien vu qu'entendu par la Police de la Pensée.

Au loin derrière la fenêtre, à un kilomètre environ, s'élève le Ministère de la Vérité, gigantesque immeuble pyramidal en béton blanc avec sur la façade les trois slogans du parti : « La guerre, c'est la paix », « La liberté, c'est l'esclavage », « L'ignorance, c'est la force ».

En plus du Ministère de la Vérité qui s'occupe de réécrire et retoucher les archives afin qu'elles correspondent à l'idéologie du Parti, trois autres bâtiments similaires sont répartis dans Londres. Le Ministère de la Paix s'occupe de la guerre, le ministère de l'Amour veille au



respect de la loi et de l'ordre et le ministère de l'Abondance se charge des affaires économiques.

Une singularité de son appartement permet à Winston, en s'asseyant dans une alcôve, d'échapper au regard du télécran. Cette opportunité lui permet de commencer à rédiger son journal sur un livre ancien acheté dans une boutique du marché libre. Il note une date : 4 avril 1984

1. À quoi sert le télécran? (2 utilités)

2. Qui est Big Brother?

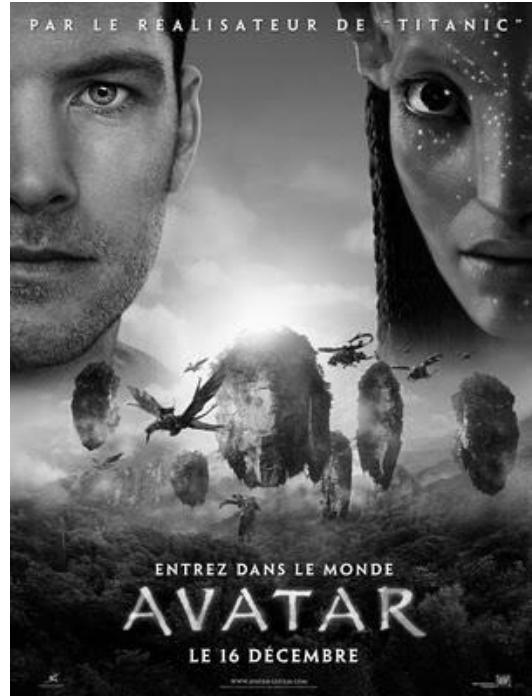
3. En tenant compte du contexte de la société décrite, explique les slogans :

- « La liberté, c'est l'esclavage »

- « L'ignorance, c'est la force »

4. Selon toi, l'avenir de l'humanité sera-t-il plutôt semblable à la vision de Thomas More ou plus proche de la vision de George Orwell?

5. Pourquoi?



Le film « Avatar »

Dans le futur, en l'an 2154, Jake Sully, ancien marin, paraplégique, accepte de participer au programme Avatar, pour remplacer son défunt frère jumeau, Tom Sully. Il est envoyé sur Pandora, l'une des lunes de Polyphème, située dans le système stellaire d'Alpha Centauri, à 4,4 années-lumière du système solaire. Pandora, recouverte d'une jungle luxuriante, est peuplée d'une faune et d'une flore aussi magnifiques que dangereuses pour les humains par qui la planète Terre a été surexploitée.

L'air est irrespirable pour les terriens et la planète est habitée par les Na'vis, une espèce indigène humanoïde, considérée comme primitive et hostile par les Terriens. Ils peuvent atteindre trois mètres de haut, ont une peau bleue-verte et une longue queue ressemblant à celle d'un lion, et vivent en harmonie avec leur environnement. Ils possèdent également de longs filaments clairs, partant du haut de leur nuque et protégée par une natte tressée autour, grâce auxquels ils peuvent se "connecter" et communiquer avec les animaux et les plantes par la pensée et les sensations. Ils appellent cela tsaheylu, ce qui signifie « faire le lien ».

Lorsque les humains arrivent sur la planète, ils découvrent un minéral jusqu'alors inconnu dans le système solaire, l'unobtanium, qui est la clé pour résoudre la crise énergétique sur Terre. Comme le plus gros gisement se situe sous les racines d'un arbre gigantesque qui abrite un clan Na'vi, les Omaticayas, les Terriens décident de créer le programme Avatar, un programme diplomatique, pour gagner la confiance des Na'vis et déplacer leur peuple, afin d'extraire le minéral.

Jake Sully est recruté pour faire partie du programme Avatar car il possède le même génome que son frère jumeau, un scientifique participant au programme mais assassiné par un voleur. En effet chaque « avatar » est créé génétiquement à partir d'ADN de Na'vi et

de l'ADN de son « pilote ». Cela donne un être possédant un corps Na'vi et un cerveau humain, qui est contrôlable à distance par un humain grâce à des ordinateurs. Un avatar qui n'est pas relié à un pilote est dans le coma et quand un pilote est connecté à un avatar dans un caisson spécial, son corps est comme endormi.



1. Quels éléments du film correspondent à une utopie?

2. Quels éléments du film correspondent à une dystopie?

3. Une personne vivant en 1900 considérerait-elle le monde d'aujourd'hui comme une utopie ou plutôt comme une dystopie?

5. Une personne vivant au Moyen-Âge ou avant serait-elle du même avis?

6. Pourquoi?
